

HOJA DE VIDA



JUANURREA[®]
ARTE VISUAL



INFORMACIÓN PERSONAL

JUAN CARLOS URREA BOTERO

ESTADO CIVIL: CASADO

NACIONALIDAD: COLOMBIANO

CIUDAD DE NACIMIENTO: TULUA

CIUDAD DE RESIDENCIA: MANIZALES

DIRECCIÓN: CALLE 76 #20-12 AP 304

CELULAR: +57 3053536398

EMAIL: juanurrea.art@gmail.com

SITIO WEB: www.juanurrea.art

NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>

INSTAGRAM: [@juanurrea.art](https://www.instagram.com/juanurrea.art)

PRESENTACIÓN

El artista visual Juan Urrea (Juan Carlos Urrea Botero) es un maestro de la pintura con una larga trayectoria que nació en Tuluá, Colombia el 24 de noviembre de 1969. Se graduó como Diseñador Visual de la Universidad de Caldas en la promoción de 1997. También Estudió Filosofía, Ingeniería Civil, Artes Plásticas y Animación 3D. En 2012 ganó un premio internacional de diseño para Pepsi India y un premio nacional de diseño para CIRC Suiza. Cabe señalar que en 2015 recibió una mención de honor de Mintic por su talento digital y en 2022 fue invitado a exhibir su trabajo en ARTBO. Actualmente (2023) pertenece al Semillero de Investigación en Artes Mediales-SIAM del departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas, donde cursa el tercer semestre de la Maestría en Artes (investigación-creación) de la VII COHORTE.

Juan es, desde 1993, pionero del arte digital en Colombia y sus principales aficiones son el diseño, el dibujo, la ilustración, la pintura y la fotografía. Su obra pictórica es una aproximación a una síntesis de sus estudios. Así es como del diseño visual heredó su pasión por el mundo digital, de la ingeniería su inclinación por la precisión y de la filosofía su amor por la estética. Sus premios y honores han impulsado su actual carrera como artista. Su lugar de residencia es Manizales, Colombia y desde allí se desempeña como CREADOR INDEPENDIENTE (freelance) en su estudio personal de arte y diseño. Colabora con empresas, instituciones y profesionales de toda Latinoamérica.

"Me gusta pintar para silenciar mi mente".



EXPOSICIONES

PINTURA
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL "EL HOMBRE
MULTIDIMENSIONAL"
GALERIA BESTIARIO Manizales
1 de diciembre a 31 de diciembre de 2023

PINTURA
SALÓN INTERNACIONAL SOLO PINTURA
TIEMPO CURVADO
23 de septiembre al 30 de noviembre de
2023

PINTURA
ARTBO 2022
Presentación oficial de la pintura SONIDO
PRIMORDIAL el día 28 de octubre de 2022
en la fachada de la torre Colpatria en el
festival de arte Artbo Bogotá

PINTURA
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
PARTICIPACIÓN OBRAS SALAS
Septiembre 20-23 2022 Manizales-Colom-
bia

PRESENTACIÓN
LIBRO/ARTE ARTE DIGITAL BIOSOCIAL
DE LO ANCESTRAL A LO CONTEMPORÁ-
NEO
Jueves 18 de agosto de 3 a 4 de la tarde en
SALMONA
FERIA DEL LIBRO DE MANIZALES 2022

PINTURA

DE LO ANCESTRAL A LO CONTEMPORÁ-
NEO
Exp. Individual en Bellas Artes | Universidad
de Caldas, Manizales
Abril 1 al 15 de 2022

PINTURA
Muestra Internacional SOLO PINTURA
AHORA
ONLINE | <https://salonsolopintura.com/artistas/juan-carlos-urrea/>
Septiembre a diciembre 2021

PINTURA
Tercera feria de arte caribe 2021
Del 11 al 17 de Octubre en Santa Marta,
Colombia

PINTURA
Segundo Salón Internacional Solo Pintura
ONLINE | <https://salonsolopintura.com/juan-carlos-urrea-botero/>
Noviembre 2020 - febrero 2021

DIBUJO
Exposición Talleres de Bellas Artes
MUSEO DE ARTE DE CALDAS Manizales
Marzo 2018

DISEÑO
Salón de Egresados Diseño Visual
C. COLOMBO AMERICANO Manizales
Agosto 2006

GALERÍAS ASOCIADAS

- Galería Bestiario de Manizales es mi actual representante.
- La galería GalleryTube lo invitó, como uno de sus artistas elegidos, a participar en con la pintura SONIDO PRIMORDIAL proyectada en la fachada de la Torre Colpatría en Bogotá, con mas de 12.000 metros de luces led en los 48 pisos del edificio, en el marco del festival ARTBO de Bogota, Colombia en 2022.
- The EVAC GALLERY de Nueva York, USA se puso en contacto con el artista para hacer un lanzamiento de su obra a principios de 2023.
- Actualmente hace parte del selecto grupo de artistas de la Galleria SPACEART, la cual además lo patrocinó para mostrar su obra de arte NFT en su plataforma virtual de CRIPTOARTE.

HABILIDADES

- Comunicador visual integral con sólidos criterios contemporáneos.
- Artista visual con dominio del dibujo y la pintura al óleo tradicional y digital.
- Dominio herramientas digitales.
- Habilidades administrativas y comerciales.

FORTALEZAS

- Diseño de planes de imagen global corporativa y campañas de publicidad.
- Proyectos en marketing digital.
- Diseño de páginas web y animación 3D.
- Fotografía y retoque digital.
- Arte visual, Pintura, Ilustración y dibujo profesional.

PREMIOS Y MENCIONES

- Mención honorífica Mintic, TALENTO DIGITAL, Calarcá 2015.
- Diseñador Wixpro desde 2013.
- Premio internacional de diseño Pepsi Calendar 2012.
- Premio nacional de diseño Calendario CICR 2012.

ARTISTA VISUAL INDEPENDIENTE 2019- 2023

ARTISTA VISUAL, JUANURREA.ART, Manizales / Colombia.

Desde 2019 hasta la actualidad. Cel. 3053536398

DISEÑADOR VISUAL, JUANURREA.NET, Manizales / Colombia.

En la actualidad. Cel. 3053536398

Diseñador freelancer. Diseño web, diseño 3d, diseño gráfico y diseño de marca.

ETAPA EMPRENDIMIENTO 2011-2022

DISEÑADOR VISUAL, C.I. PRODECO, Barranquilla / Colombia.

2016/2018 PBX: (+57 5) 3695500

Contratista del grupo Prodeco para el diseño web y marketing digital del programa Adopta un proveedor.

DISEÑADOR VISUAL para diversar marcas del país destacando CRUZ ROJA y PEPSI

EXPERIENCIA LABORAL 1998-2011

DISEÑADOR VISUAL, Artes Gráficas Tizan, Manizales / Colombia.

2009/2011 Tel. 8813040

Diseño editorial, diseño de portadas y diagramación de libros. Diseño de piezas publicitarias, volantes, folletos, catálogos, plegables, pendones. Diseñador de artes finales y montajes para CTP.

DISEÑADOR VISUAL, Danaranjo, Bogotá / Colombia.

2007/2008 Tel. 018000 930202 – (571) 2628000

Encargado de proponer bocetos para las

páginas amarillas del directorio telefónico de Danaranjo en Bogotá. Diseñar avisos publicitarios definitivos para las páginas amarillas del directorio telefónico de Danaranjo en Bogotá.

ADMINISTRADOR, Kodak TELAM, Tumbes / Perú.

2005/2006 Tel. (005172) 524993

Administrador de la tienda del Norte del Perú y con apoyo en mercadeo. Uso de estrategias gerenciales con excelentes resultados comerciales. Gestión de convenios con instituciones de la región.

Nuevas líneas de servicios con gran aumento de consumidores.

Sistema de control efectivo para revelados.

RETOCADOR DIGITAL, Kodak TELAM, Lima / Perú.

2003 Tel. (00511) 2615017

Retoque de fotografías antiguas, fotomontajes, mejora de foto documento, fotografías artísticas de estudio. Campañas de publicidad y diseño de la empresa. Diseño gráfico.

DISEÑADOR VISUAL, Editorial Manizales, Manizales / Colombia.

2000

Creación y arte final. Diseño gráfico. Asesorías en herramientas digitales.

DISEÑADOR VISUAL, S-Martins Creativos, Cali / Colombia.

1998

Diseñador creativo de empaques para multinacionales de alimentos como COLOMBIANA, OREO y NABISCO-ROYAL

Propuestas creativas a satisfacción de los clientes.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Maestría en Artes VII COHORTE
Universidad de Caldas - Actualmente
Manizales, febrero de 2022 a diciembre
2023
Técnico Laboral en Animación 3D
UNITECNICA
Manizales, agosto de 2012 a diciembre de
2015.
Carrera Profesional de Diseño Visual.
Universidad de Caldas
Manizales, enero de 1993 a diciembre de
1997.

OTROS ESTUDIOS

- Fundamentos Marketing Digital. Google. IAB. The Open University. España. Marzo 2019.
- Marketing Digital. Google. IAB. España. Noviembre - Diciembre 2015.
- Curso de especialización en Infoarquitectura 3D. 3DCUBE. España. Autodesk Center. Oct-Dic. 2015.
- Diseño de Páginas Web. Unitécnica. Manizales, Agosto 11 a Diciembre 17 de 2011.
- Avanzado Indesign. Sena. Manizales, Abril 10/15 de 2010.
- Taller Final Cut Pro. Universidad de Caldas. Manizales, Mayo 28/30 de 2002
- Foro Nacional de Diseño. Universidad de Caldas. Manizales, Noviembre 9/10 de 2001.
- Seminario de Nuevos Medios y de Imagen Gráfica. Universidad de Caldas. Manizales, Abril 22/26 de 1997.
- Seminario de Diseño Editorial. Universidad de Caldas. Manizales, Abril 28/30 de 1994.
- Seminario de Imagen Empresarial. Universidad de Caldas. Manizales, Octubre 14/15 de 1993.
- Seminario Internacional de Diseño. Corferias. Bogotá, Mayo 19/21 de 1993.



ARTBO 2022

Presentación oficial de la pintura SONIDO PRIMORDIAL del artista Juan Urrea el día 28 de octubre de 2022 en la fachada de la torre Colpatria en el festival de arte Artbo Bogotá

[VER VIDEO](#)



De lo ancestral a lo contemporáneo

ARTE DIGITAL BIOSOCIAL



JUANURREA
ART STUDIO





**13 FERIA DEL LIBRO
MANIZALES 2022**

PRESENTACIÓN

LIBRO/ARTE ARTE DIGITAL

BIOSOCIAL

DE LO ANCESTRAL A LO
CONTEMPORÁNEO

Jueves 18 de agosto de 3 a
4 de la tarde en el CENTRO
CULTURAL SALMONA

De la cancha a la feria
**La vieja guardia encesta
y publica libros**

Conversatorio a cargo de
William Hernandez

Sobre los libros
A PUERTA CERRADA
escrito por Mario Hernán López
y
ARTE DIGITAL BIOSOCIAL
del artista Juan Urrea



**Jueves 18 de agosto
de 3 a 4 de la tarde**

EN SALMONA
FERIA DEL LIBRO DE MANIZALES 2022

Arte, poesía, baloncesto y amistad

De lo ancestral a lo contemporáneo

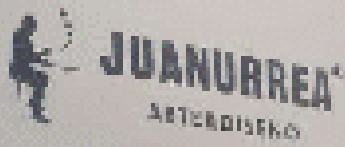
ARTE DIGITAL BIOSOCIAL



JUANURREA®
ARTE&DISEÑO



**Exposición individual
ARTE DIGITAL BIOSO-
CIAL
Pinacoteca Bellas Artes
Universidad de Caldas
1 al 15 de abril de 2022**



ARTE DIGITAL BIOSOCIAL

www.juanurrea.art





Universidad de Caldas

Usuarios

Institucional

Oferta Académica

Investigación

Proyección

> News > UCaldas Cultural > Exposición "De lo ancestral a lo contemporáneo" del artista digital Juan Carlos Urrea

Exposición "De lo ancestral a lo contemporáneo" del artista digital Juan Carlos Urrea

📅 abril 5, 2022

📁 Categoría: [UCALDAS CULTURAL](#), [ACTUALIDAD](#), [UNIVERSIDAD AL DÍA](#)



"De lo ancestral a lo contemporáneo" es la exposición que actualmente se encuentra exhibida en la Pinacoteca del campus Bellas Artes de la Universidad de Caldas, una obra del artista digital Juan Carlos Urrea Botero.

Es una colección de pinturas digitales en óleo y acrílico que manifiestan un paralelo actual entre la idea de lo ancestral y lo contemporáneo, buscando presentar una remembranza del pasado que genera nostalgia al espectador.

Urrea manifiesta que la exposición está dividida en tres series con tres visiones diferentes. La primera referente a la sabiduría ancestral que se percibe a través del símbolo y la metáfora, diferentes conocimientos que se heredan y aún sobreviven en las culturas aborígenes existentes.

La segunda visión se contextualiza en el misticismo natural, exhibiendo la riqueza biodiversa de la región con una visión sagrada de la naturaleza y una reflexión sobre el compromiso que la sociedad tiene en cuanto a la admiración y el cuidado.

LA INAUGURACIÓN ES HOY EN BELLAS ARTES

Juan Carlos les inyecta color a sus obras con pintura digital

Son 20 obras. La cita es a las 6:30 p.m. Estará abierta al público hasta el 15 de abril. Visite.

LISET ESPINOZA
LA PATRIA | MANIZALES
Juan Carlos Urrea Botero nació en Tuluá (Valle del Cauca), pero desde hace 40 años está radicado en Manizales. Profesionalmente es

diseñador visual, pero ahora se enfocó en el arte, en especial en la pintura, y hoy (6:30 p.m.) exhibe su primera exposición en la Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes denominada *De lo ancestral a lo contemporáneo*.



Esta pieza integra la serie Místico natural.



Juan Carlos Urrea Botero al lado de una de sus obras de la serie Vida en la calle.



Una muestra de lo que trae la serie Vida en la calle.



Esta obra hace parte de la serie Sabiduría ancestral.

Esta colección está conformada por 20 obras que están distribuidas en tres series: Sabiduría ancestral, Misticismo natural y La vida en la calle. "En la primera se muestra más que todo las culturas aborige-

nes. La segunda habla de la biodiversidad y de la riqueza natural de nuestra región, y la tercera evidencia a esos personajes que solemos ver, pero que no les damos la importancia que tienen", explicó Juan Carlos.

La técnica

Cada cuadro está acompañado por un poema de autoría de Juan Carlos, quien para elaborar cada pieza implementó el arte digital. Puntualmente utilizó pintura digital tradicional que, según él, "podría ser de las

más contemporáneas debido a que el software que se usa para pintar ha evolucionado en los últimos años, pues inicialmente se podía dibujar o pintar a través de códigos, pero hoy todo se puede hacer con un lápiz óptico y el que utilizo tiene 11 millones de presiones que emulan a la perfección la mano, entonces las técnicas que uso son óleo y acrílico digital".



Otra de la serie Místico natural. En ella la imagen el atrechero.

Habrà visitas guiadas

de lunes a viernes de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

EL CUARTO SODA
DESDE BUENOS AIRES EL MEJOR HOMENAJE A SODA STEREO

DOMINGO 10 ABRIL 6 P.M. **GIRA COLOMBIA 2022**

TEATRO FUNDADORES MANIZALES | La Troncal | ZEN LIVE | dmp Diego Martín

**Premio internacional de
diseño
Pepsi Calendar - India
2012.**



vudh utreca

**Premio nacional de
diseño
HASTA LA GUERRA
TIENE LÍMITES
Calendario CICR 2012
Comité Internacional de
la Cruz Roja - Suiza**



¡Hasta la guerra tiene límites!



**Nota periodística
Periódico Q'Hubo
Manizales 2012**

DISEÑOS QUE LIBRAN SU BATALLA

El diseñador manizaleño ganó entre 50 trabajos participantes de Girardot, Bogotá, Cali, Pasto y Manizales con la ilustración digital Hasta la guerra tiene límites.

Redacción/Q'HUBO

El diseñador visual manizaleño Juan Carlos Urrea Botero ocupó el primer lugar del concurso *¡Hasta la guerra tiene límites!*, organizado por el Comité Internacional de la Cruz Roja Internacional CIRC con la intención de sensibilizar sobre el conflicto armado y sus víctimas humanas.

Urrea, quien tiene más de 15 años dedicado al diseño, se hizo acreedor a un diploma y \$500.000 en efectivo. Además, su imagen aparecerá en 10 mil calendarios en sedes de la Cruz Roja de Colombia y otros países.

¿Cómo es el proceso de creación de la obra?

Se inició con una búsqueda intensa de una idea, un pensamiento que pueda expresar con inteligencia y sorpresa el tema que uno se propone. En este caso el tema es "Hasta la guerra tiene límites". Esta búsqueda normalmente es la más demorada, pues a partir de una idea simple empiezo a construir mentalmente una más compleja.

¿Cómo materializa las ideas para un trabajo?

Los elementos que hacen parte de la composición los construyo en mi mente, y luego los busco o tomo fotografías para dibujar estas fotos y pintarlas a mi antojo en

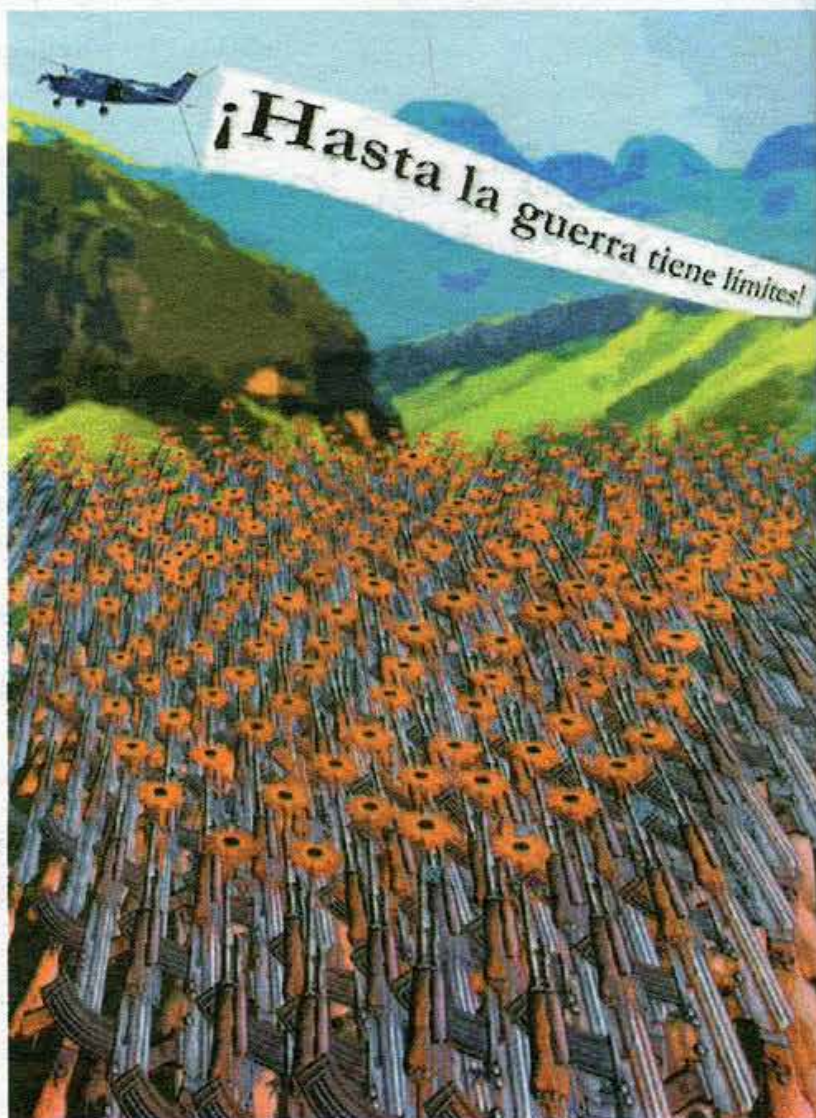
el computador. Poco a poco y trazo a trazo voy terminando mi pintura digital y pulo tanto detalle como quiera hasta finalizarla.

¿Qué busca expresar esta imagen?

Se trata de un llamado a la paz. Los fusiles con flores representan también los muertos en combate y la gente inocente que ha sido víctima de estas guerras cruentas. También simboliza cambiar la guerra por el amor. El fusil con la flor es un ícono hippie de los 60 cuando decían 'haz el amor y no la guerra'. La avioneta representa las fumigaciones indiscriminadas supuestamente para destruir cultivos de coca que afectan la salud y la tierra. El objetivo de la campaña es que los alzados en armas se enteren de que la guerra tiene sus reglas, sus límites de espacio y que la población civil no es partícipe de ella.

¿Con qué técnica trabaja y hace cuánto la practica?

Este proceso pictórico lo inicié en 1995, época en la que cursaba estudios de diseño visual en la Universidad de Caldas, allí empecé a construir pinturas abstractas con el lienzo en blanco. Con el paso del tiempo fui perfeccionando la técnica del manejo de la herramienta y hoy puedo pintar digitalmente lo que me imagine, mi creatividad no tiene límites.



PRIMER PUESTO

Juan Carlos Urrea Botero
Facultad de Diseño - UNITECNICA - Manizales, Colombia
Título: Hasta la guerra tiene límites - Técnica: Ilustración digital

¿Qué experiencias tiene con trabajos semejantes?

Esta técnica de arte digital en especial es un lenguaje estético que vengo desarrollando desde hace un año más o menos y ya empieza a tener buena acogida. He aprovechado esto para hacer portadas de libros especialmente en mi ejercicio como diseñador.

50

aspirantes de varias regiones participaron por el título que obtuvo Juan Carlos Urrea.



Juan Carlos Urrea tiene 15 años de experiencia en labores gráficas. Se graduó de la Universidad de Caldas y actualmente estudia en Unitécnica.

MARCO CONCEPTUAL DE LA OBRA ABSTRACTA DE JUAN URREA

El arte abstracto de Juan Urrea es su forma de comunicación más profunda, una vía para compartir con el mundo sus experiencias, ideas y sentimientos. Su objetivo principal al crear su arte es provocar, insinuar y explorar, transmitiendo aquello que mencionó anteriormente. A lo largo de su vida, ha experimentado transformaciones que han modificado su perspectiva y comprensión del mundo, y lo más importante, su comprensión de sí mismo.

Su nueva colección representa un encuentro íntimo con su ser a través del subconsciente, un lugar donde convergen múltiples elementos que desea compartir con otros. Esta colección actúa como un puente que facilita la comprensión y vivencia de aquellos aspectos que tienen en común pero que resultan difíciles de describir con palabras. En este sentido, el arte desempeña un papel fundamental. Funciona para él, pero también para quienes se acercan a su obra.

Al compartir su arte, Juan rompe con el egoísmo y aporta algo valioso para que otros puedan sanar heridas y superar conflictos que los conducen a la autodestrucción. Su obra transmite luz, esperanza, lucha y profundidad. Aunque a veces experimenta desánimo al no encontrar mercados adecuados, el verdadero propósito de su arte se eleva cuando alguien contempla, aprecia y comprende su obra, no en términos de interpretación intelectual, sino a través de una vivencia profunda y sentida.

La obra de Juan Urrea no debe ser simplemente comprendida, sino vivida en su esencia. Solo así puede alguien comprender algo sobre su propia vida y su mundo. Es a través de la experiencia sensorial, emocional y espiritual que su arte adquiere significado y trascendencia. Cada pincelada, cada línea trae consigo una energía y una intención que invita a sumergirse en el universo que ha creado.

El objetivo de Juan es crear un espacio donde el espectador pueda sumergirse y encontrarse a sí mismo, explorar su propia trayectoria y despertar emociones y reflexiones profundas. Él comprende que el arte tiene el poder de abrir puertas hacia la introspección y la sanación, de despertar conciencias y de brindar consuelo en tiempos de dificultad.

Aunque el camino del artista puede ser desafiante, cada mirada que se posa en la obra de Juan y cada conexión que se establece con ella es una confirmación de su valor. Su arte trasciende la venta y la comprensión superficial, es un medio para tocar almas, despertar la sensibilidad y la empatía en aquellos que lo experimentan.

En su viaje como artista, Juan ha aprendido que el propósito más profundo de su obra no radica en el reconocimiento o la fama, sino en la capacidad de tocar corazones y transformar vidas. Él considera un privilegio poder compartir una parte de sí mismo a

través del arte y, al hacerlo, espera inspirar a otros a explorar sus propias emociones y perspectivas, y a encontrar en sí mismos la chispa creativa que puede cambiar el mundo.

Juan Urrea invita a todos aquellos que se adentren en su obra a dejar de lado las expectativas preconcebidas, a permitir que las emociones fluyan y a sumergirse en el viaje que les ofrece. Les anima a descubrir en cada trazo, en cada matiz, la posibilidad de una transformación personal y colectiva. El arte es el lenguaje del alma, y solo cuando se vive y se siente, se puede experimentar su poder en plenitud.

MARCO CONCEPTUAL DE LA OBRA FIGURATIVA DE JUAN URREA

La obra figurativa de Juan Urrea surge de un profundo análisis de la existencia, donde se encuentra solo la esencia de la realidad, más allá de lo tangible. A través de una mirada minuciosa, se exploran todo tipo de dualidades e "imperfecciones" que expresan algo aparentemente perfecto, al menos desde una perspectiva racional.

El resultado es una obra que comparte felicidad más que arte. Mediante un estudio psicológico meticuloso del color, el artista logra provocar inmediatamente en el espectador sentimientos de felicidad y armonía. Esto se logra gracias a la aplicación de las leyes gestálticas de la comunicación visual, que se traducen en una experiencia estética enriquecedora.

La colección se titula "naturalista", no porque aborde las ciencias naturales como la botánica o la fauna, sino más bien porque es un experimento que se basa en las ciencias de la comunicación y la percepción humanas.

Desde el punto de vista conceptual, representa un desafío transmitir valores puramente espirituales en un estilo de arte como el pop art, que tradicionalmente ha tenido un enfoque crítico hacia la sociedad de consumo. Esta obra busca presentar otra cara del pop art a través de una profunda investigación sobre la tradición de este estilo de arte. Se logra un equilibrio entre la

realidad y las leyes universales que ejercen una influencia abrumadora sobre cualquier imaginación alucinada.

Desde esta perspectiva, se vislumbra la esencia del pop art, incluso una esencia más fundamental que la del tradicional, ya que en lugar de criticar la sociedad de consumo, se invierten conceptos del pop art en una obra que es pop art en sí misma. La pieza se convierte en un concepto popular y universal por sí misma, sin necesidad de aludir o criticar alguna postura o situación social contemporánea o histórica. Estéticamente, la obra traduce el mundo sensible en hermosos colores, alterando ligeramente la realidad y buscando siempre esa luz y composición idealizadas.

La fuente de inspiración de este artista es la belleza del universo en todas sus dimensiones: las leyes físicas que lo rigen, los valores morales que lo sustentan y las cualidades estéticas que lo embellecen. A través de su obra, busca transmitir la grandeza y la armonía inherentes a la existencia, invitando al espectador a explorar y conectarse con esa esencia universal.

METODOLOGÍA DEL PROCESO CREATIVO EN LA PINTURA DE JUAN URREA

En momentos de profunda exaltación espiritual, encuentro la inspiración para expresar mis ideas y sentimientos a través de la creación pictórica. En este proceso, permito que mi subconsciente fluya de manera natural, espontánea y fluida, dando lugar a una serie de texturas y grafismos que se entrelazan de forma orgánica y en un lenguaje abstracto, con una rica paleta de colores y sus armonías.

Una vez finalizada esta sinfonía expresiva, que se basa principalmente en los sentimientos en lugar de la razón, paso a explorar de manera más reflexiva los efectos y manipulaciones técnicas digitales. Esto me permite lograr una composición y calidad visual satisfactorias, acorde con mi asimilación sensitiva de la lectura visual. Todo esto lo desarrollo en RGB para aprovechar al máximo los efectos lumínicos que los colores luz pueden producir en el entorno digital.

A continuación, exporto el resultado visual final a Photoshop, donde le aplico un tratamiento técnico de postproducción. Esto implica trabajar en el contraste de luz y sombra, los perfiles de color y la calibración atmosférica. Finalmente, perfiló el sistema cromático en modo CMYK, para poder imprimirlo y obtener una guía visual que servirá posteriormente como boceto pegado en un caballete.

Una vez tengo el boceto físico, comienza la etapa de creación pictórica al óleo. A diferencia de la pintura digital inicial, este proceso implica un estudio minucioso de la obra resultante. Trabajo capa por capa, aplicando técnicas de veladura, frotado, superposición y otros experimentos pictóricos al óleo. El objetivo es lograr una obra de arte compleja y llena de detalles, similar a la pintura original realizada digitalmente.

En ocasiones, este proceso de creación manual fluye de manera sencilla, pero en otras, me enfrento a dificultades enormes. Algunas texturas y efectos digitales para los cuales no existen pinceles especiales en el mundo físico, como los que proporciona una tableta digital.

En resumen, mi proceso creativo abarca desde la expresión espontánea en el ámbito digital hasta la meticulosa elaboración de la pintura al óleo. Combino la exploración de texturas y grafismos abstractos con el uso de herramientas técnicas para lograr una obra que transmita mi visión personal, llena de detalles y con una complejidad visual que refleje la riqueza de la pintura original digital.

EXPOSICIÓN DE LO ANCESTRAL A LO CONTEMPORÁNEO

Juan Urrea es un artista apasionado y visionario cuyo enfoque artístico abarca desde lo surrealista hasta lo contemporáneo. Su trabajo se caracteriza por explorar ideas complejas, metáforas y conceptos inusuales. Con una mente creativa en constante eferescencia, Juan se sumerge en la búsqueda de la singularidad, pintando cosas comunes, ideas originales y sencillas que desafían las convenciones artísticas.

Sin embargo, en vez de buscar la fama y el reconocimiento, Juan experimenta un encuentro inesperado con la belleza natural. Cuando un pájaro se posa frente a él, es incapaz de resistir el asombro y se siente desafiado a capturar esa belleza en sus pinturas figurativas. En ese momento, la fama deja de ser importante y la pintura se convierte en un alimento esencial para su alma.

Juan Urrea presenta su obra "De lo Ancestral a lo Contemporáneo", una colección de pinturas digitales en óleo y acrílico que establece un paralelo entre el pasado ancestral y el presente contemporáneo. A través de tres series principales, Juan explora tres visiones distintas. En la primera serie, se sumerge en la sabiduría ancestral, utilizando símbolos y metáforas para representar los conocimientos transmitidos por nuestras culturas aborígenes que aún perduran.

La segunda serie se enfoca en el misticismo natural, revelando la riqueza biodiversa de nuestra región desde una perspectiva sagrada. A través de estas pinturas, Juan reflexiona sobre nuestro compromiso colectivo de admirar y preservar la naturaleza. Por último, la tercera serie retrata la vida en la calle, presentando a diversos personajes urbanos que se convierten en íconos culturales desde la mirada de Juan.

A lo largo de su obra, Juan Urrea abraza el arte digital biosocial como una forma de expresión. A través de su interpretación del misticismo cultural que conecta al hombre, la naturaleza y los imaginarios de la ciudad contemporánea, Juan crea un diálogo visual único y cautivador. Además de estas series principales, también se aventura en otros estilos artísticos como el pop art, el impresionismo abstracto, la representación de universos micromacrocósmicos, retratos a lápiz, modelado 3D y GIF animados.

Juan Urrea continúa su búsqueda artística, desafiando los límites y explorando nuevas formas de expresión. Su trabajo es un testimonio de la importancia del arte como medio para transmitir belleza, provocar reflexión y crear un impacto duradero en el mundo.

COLECCIÓN UNIVERSOS MICROMACROCÓSMICOS

En la efervescente ciudad de Tuluá, un hombre encontró inspiración en el ambiente artístico que lo rodeaba y se enamoró del arte abstracto de los años 70. Desde temprana edad, su pasión por el dibujo se manifestó de manera apasionante durante su etapa escolar. Después de terminar la escuela, retomó su amor por el dibujo, aunque no así por la pintura. Sin embargo, años más tarde, en la ciudad de Manizales, decidió dejar sus estudios de Ingeniería Civil en la Universidad Nacional para adentrarse en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, en el programa de Diseño Visual. Fue en este momento que el mundo del arte lo cautivó una vez más, explorando diversas técnicas artísticas y familiarizándose con las primeras versiones de Photoshop.

El artista estudió teorías estéticas y técnicas de diseño, pero su pasión por la pintura superaba su interés por el diseño. Durante varios años, se dedicó a crear pinturas digitales, utilizando su habilidad en el dibujo y la versatilidad del software para plasmar su visión artística.

En la actualidad, el artista continúa pintando y cuenta con una colección de aproximadamente 200 pinturas digitales, cada una de las cuales le ha llevado entre 2 y 6 semanas de elaboración. Sus obras impactan desde el primer vistazo, capturando la atención del espectador. Su estructura se basa muchas veces en una espiral que solo se revela después de un análisis minucioso.

Aunque aparentemente transmiten suavidad, hay elementos disruptivos que generan un efecto de alto contraste en forma y color, pero sin perder la integración entre lo figurativo y lo abstracto. Lo que parece figurativo también es profundamente abstracto, creando un estado de búsqueda en el espectador por comprender y significar algo que pertenece al mundo de lo sensible.

La intención del artista es generar una multiplicidad de imágenes y sensaciones relacionadas con la armonía, el equilibrio y la proporción presentes en el universo y la naturaleza. Su obra refleja una sublime admiración por las creaciones de Dios, capturando imágenes tanto de su yo interno como de su entorno. Es una búsqueda estética de lo universal, en lugar de lo particular. Se percibe un exigente ejercicio intelectual en su búsqueda de un modelo estético que resulte agradable a cualquier tipo de espectador, lo cual representa la suma de todas las ambiciones pictóricas del autor.

En definitiva, su propuesta artística se centra en mostrar de manera específica aquello que comúnmente hemos denominado “gusto”, a través de una cuidadosa combinación de elementos visuales que invitan a una experiencia estética enriquecedora.

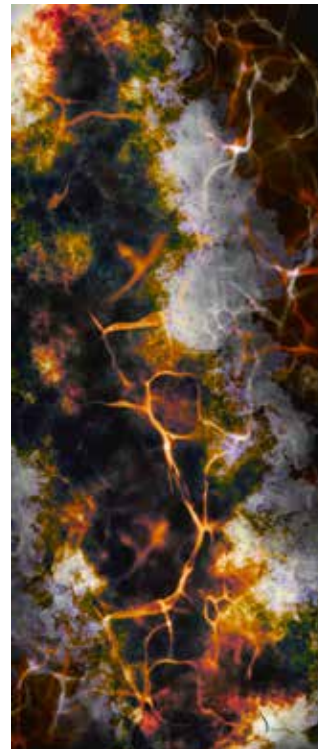
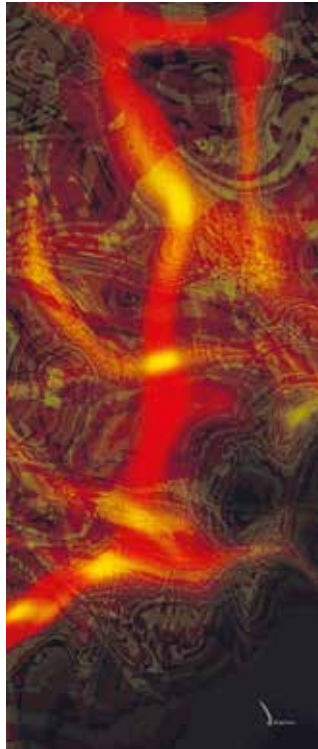
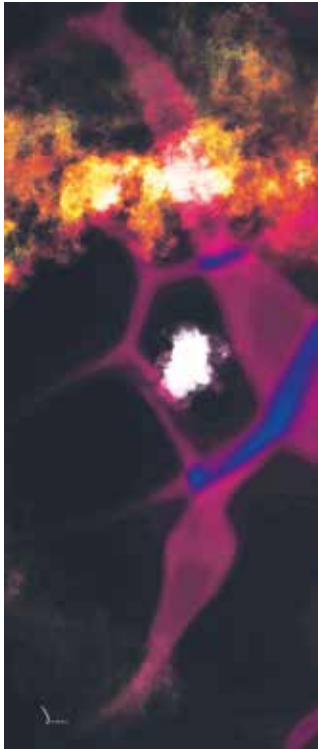
CRONOLOGÍA VISUAL

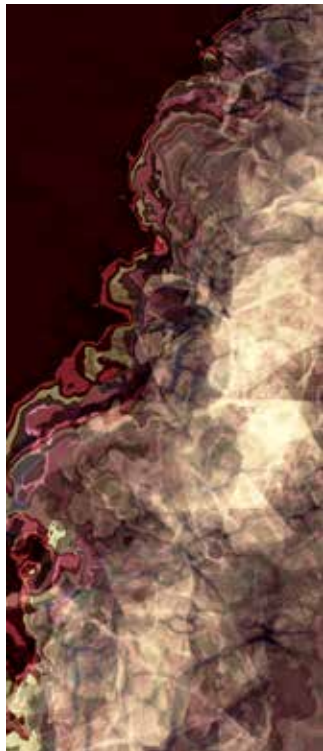
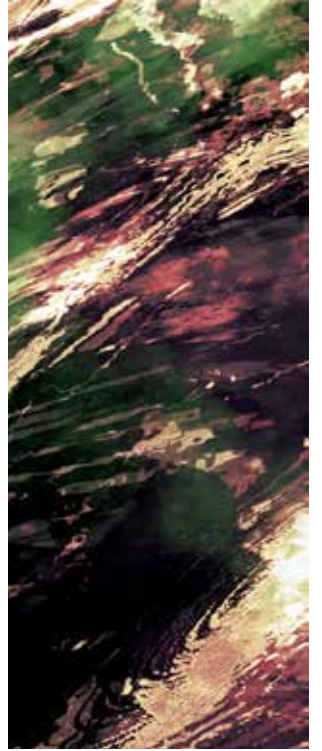
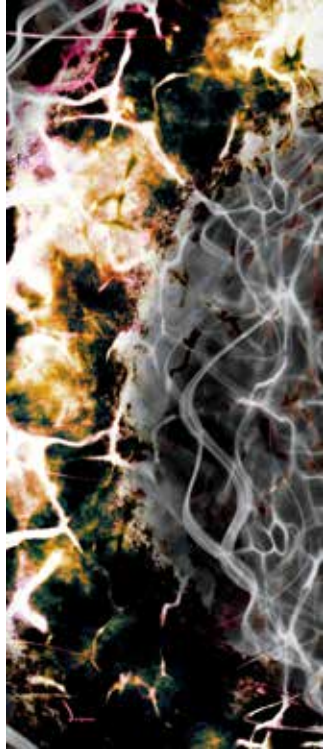
SELECCIÓN EL HOMBRE MULTIDIMENSIONAL | PINTURAS AL ÓLEO + ARÍLICO SOBRE LIENZO | ARTE ABSTRACTO 2023



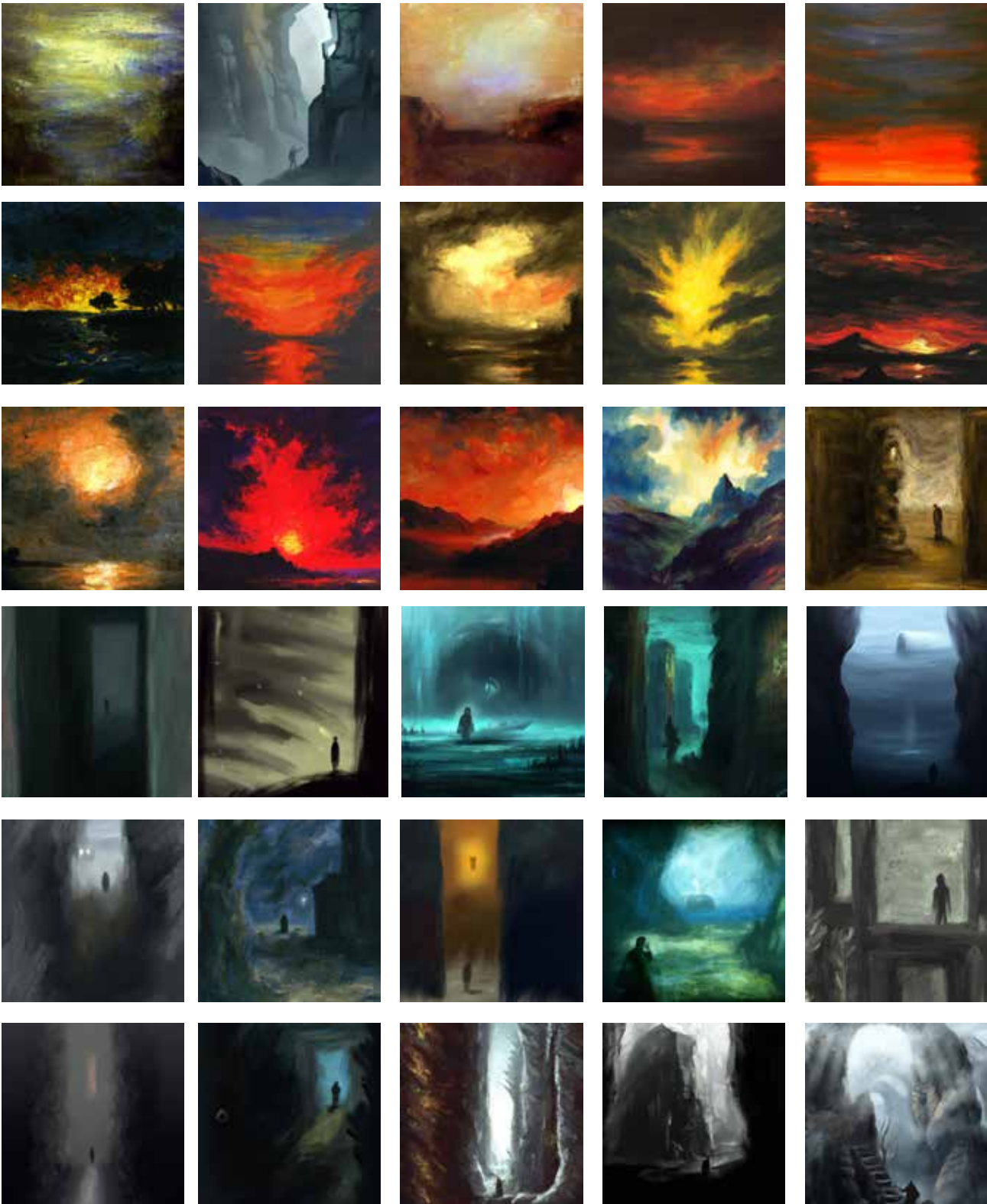


SELECCIÓN WAVEFORMS | PINTURAS AL ÓLEO DIGITAL | ARTE ABSTRACTO NFT
2023



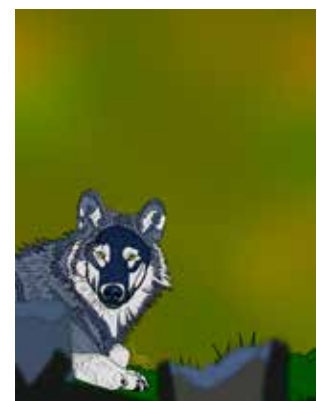
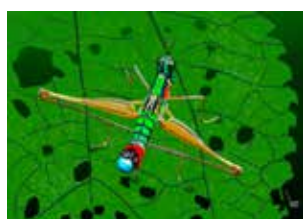
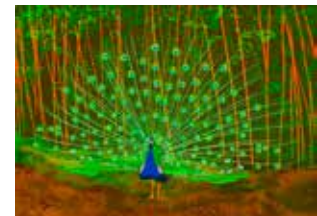


SELECCIÓN MUNDOS INTERNOS, MUNDOS EXTENOS | PINTURAS ÓLEO SOBRE LIENZO Y ÓLEO DIGITAL | IMPRESIONISMO SIMBÓLICO 2022-2023





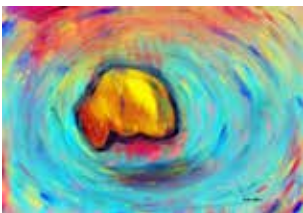
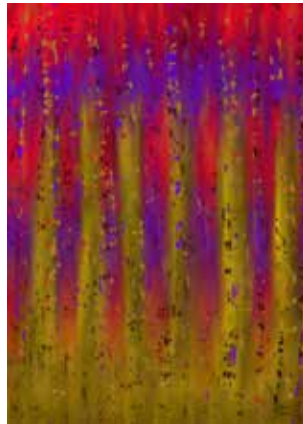
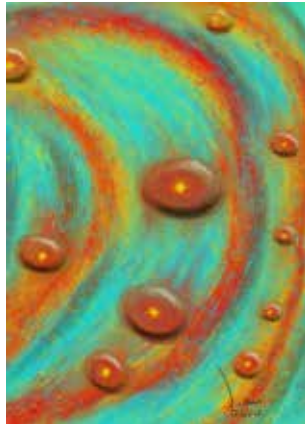
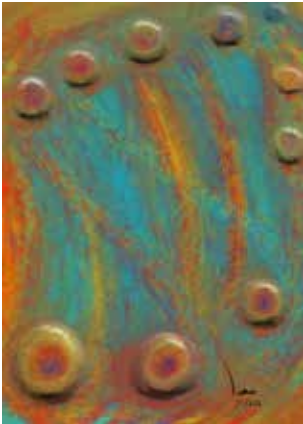
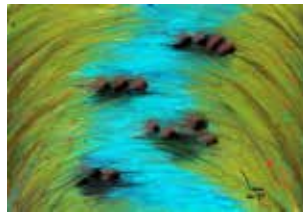
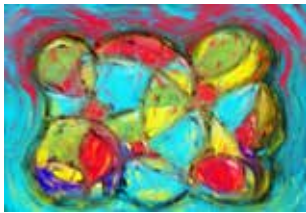
PINTURA DIGITAL | SELECCIÓN MISTICISMO NATURAL
2018-2022



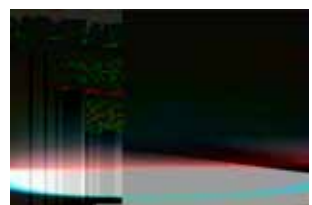
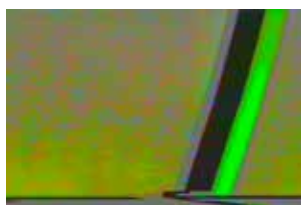
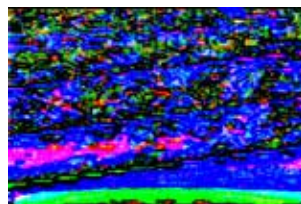
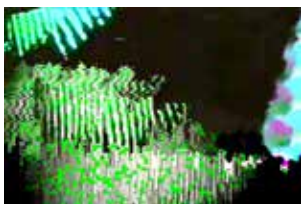
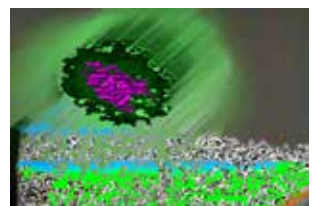
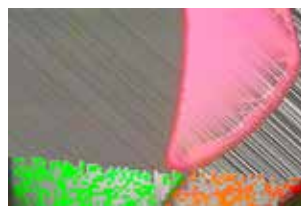
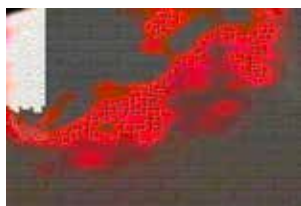
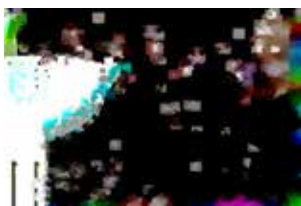
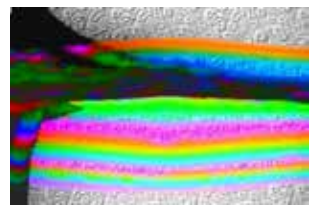
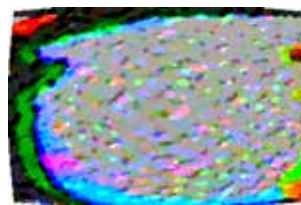
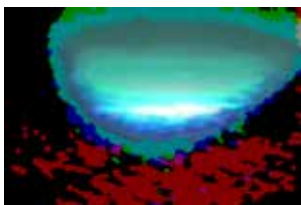
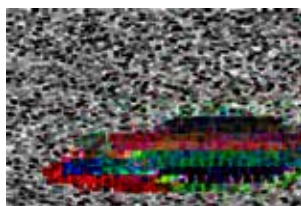
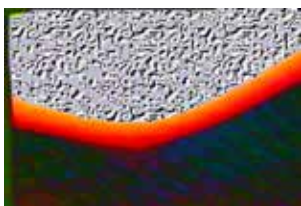
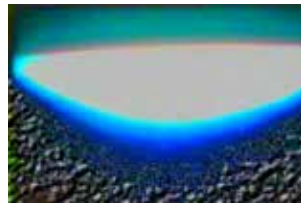
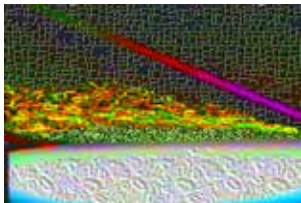
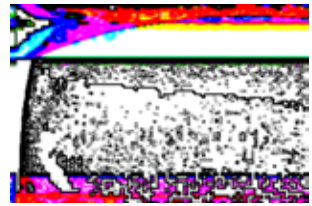
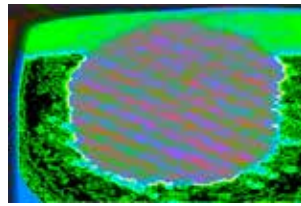
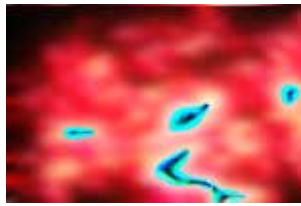
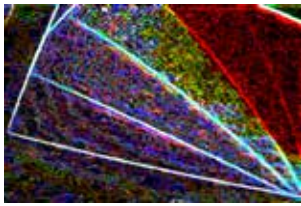
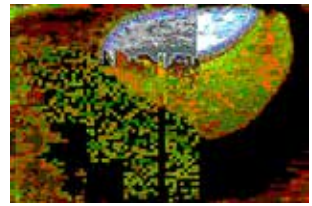
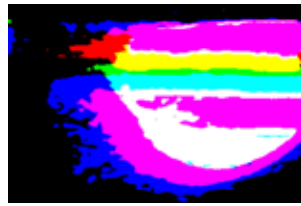
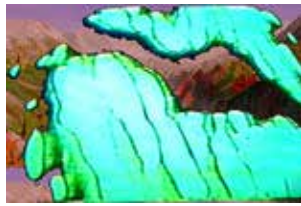
PINTURA DIGITAL | SELECCIÓN SABIDURÍA ANCESTRAL Y VIDA DE LA CALLE
2018-2022



PINTURA DIGITAL | SELECCIÓN IMPRESIONISMO ABSTRACTO
2018-2021



SOFTWARE ART | SELECCIÓN UNIVERSOS MICROMACROCÓSMICOS
1993-1995



Constancia



JUAN CARLOS URREA BOTERO | C.C. 16.368.442 de Tuluá/Valle.

Para efectos legales, hago constar que la información suministrada en la hoja de vida es totalmente cierta (Artículo 62, Numeral 1, C.S.T.) y puede ser verificada a cabalidad